

Критерии, предъявляемые к уровню творческих способностей детей и система оценок, применяемая при проведении отбора в МБУДО ДМШ № 2 по ДПОП в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", срок обучения - 8 лет

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование), с целью определения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

Критерии оценивания	Формы творческих заданий	Комиссия оценивает
Личностная мотивация	-	1.Желание ребенка заниматься хореографией, стремление к преодолению трудностей.
Фактура	-	2.Фактура (телосложение), рост, вес, осанка, строение ног.
Внимание	Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений	3.Внимание
Память	Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений	4.Память
Музыкальность: - чувство ритма	Повторить ритм, предложенный преподавателем	5. Чувство ритма: 6.Восприятие музыки
- восприятие музыки	Импровизация под музыку	
Специальные физические данные	Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем	7.Шаг 8.Подъем 9.Выворотность 10.Гибкость. 11.Прыжок

Координация движений

Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя

12. Координация движений, память.

***При зачислении детей для обучения хореографии обязательным условием является отсутствие медицинских противопоказаний.**

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и проведении отбора детей в установленных формах (требований к поступающим) с целью выявления их творческих способностей установлена система оценок по пятибалльной шкале.

**СИСТЕМА ОЦЕНОК (БАЛЛОВ),
применяемая при проведении отбора поступающих в 1 класс
для обучения по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество», срок обучения 8 лет**

Критерии оценивания	Оценки				
	5	4	3	2	1
1. Личностная мотивация	Демонстрирует сильное желание заниматься хореографией, стремление преодолеть трудности, находит поддержку у родителей	Демонстрирует желание заниматься хореографией, стремление преодолеть трудность, находит поддержку родителей	Сомневается в необходимости занятий, трудности и выполнены заданий, замечания воспринимает критически	Не хочет заниматься хореографией	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий
2. Фактура	Форма и	Форма и	Форма и	Форма и	

пропорци и тела полность ю соответст вуют занятиям хореограф ии	пропорци и тела не полность ю соответст вуют занятиям хореогра фии	пропорци и тела не полность ю соответст вуют занятиям хореогра фии, недостатк и в строении стоп, спины	пропорци и тела не соответст вуют занятиям хореогра фии. Нарушен ие осанки
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.Внимание

Выполнен ие комплекса движений с соблюден ием всех критериев	Выполне ние комплекс а движений с соблюден ием всех критерие в, есть незначите льные недочеты	Выполне ние комплекс а движений с ошибкам и, некоторы е критерии отсутству ют	Выполне ние комплекс а движени й с грубыми ошибкам и
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

4.Память

Выполнен ие комплекса движений с соблюден ием всех критериев	Выполне ние комплекс а движений с соблюден ием всех критерие в, есть незначите льные недочеты	Выполне ние комплекс а движений с ошибкам и, некоторы е критерии отсутству ют	Выполне ние комплекс а движени й с грубыми ошибкам и
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

5.Чувство

Точное	Точное	Повторен	Неправил
--------	--------	----------	----------

ритма	выполнение ритма в заданном темпе	выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами	исполнение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе	повторение ритма, в другом темпе
6. Восприятие музыки	Импровизация движений под музыку в правильном темпе	Импровизация движений под музыку, с небольшими недочетами	Импровизация движений под музыку с ошибками	Неправильный выбор движений, не совпадение с музыкальным темпом
7. Шаг	В положении и стоя - подъем ноги на 180 градусов (при помощи преподавателя)	В положении и стоя - подъем ноги на 150 градусов (при помощи преподавателя)	В положении и стоя - подъем ноги на 120 градусов (при помощи преподавателя)	В положении и стоя - подъем ноги на 90 градусов и ниже
8. Подъем стоп	Большой подъем стопы	Средний подъем стопы	Средний подъем стопы с небольшими отклонениями	Стопы скошенные или с выраженным плоскостопием
9. Выворотность ног	В положении и сидя,	В положении и сидя,	В положении и сидя,	Выполнение упражнения

	подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу	подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя, без боли	подтянув стопы к себе, колени не значительно достигаю т пола	ия вызывает затруднения
10.Гибкость	Сидя на полу. вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя	Сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя	Выполнение упражнений вызывает затруднения
11.Прыжок	Легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе	Достаточно высоко прыгает	Прыгает недостаточно высоко	Прыгает низко, тяжело, неритмично
12.Координация движений	Свободная координация движений рук, ног и	Координация движений рук, ног и корпуса при	Координация движений рук, ног и корпуса при	Нарушение координации движений

корпуса	марше и	марше и
при	беге в	беге в
марше и	заданном	заданном
беге в	темпе с	темпе с
заданном	небольши	значитель
темпе	ми	ными
	недочета	недочета
	ми	ми

Объявление результатов по каждой из форм отбора проводится не позднее 3-х дней после конкурсных испытаний путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием набранных баллов на информационном стенде и на сайте школы.

После процедуры отбора детей по решению Педагогического совета в срок до 16 июня текущего года происходит зачисление поступающих в Школу по итогам индивидуального отбора в 1 класс на предпрофессиональные программы в области искусств. С приказами о зачислении в 1 класс и зачислении в порядке перевода или восстановления на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств можно ознакомиться на сайте школы.

Учащиеся, не прошедшие по конкурсу на бюджетное отделение, могут быть по их желанию зачислены на платной основе, заключив договор об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица (при наличии мест).

Приглашаем на обучение детей от 4 лет и старше для обучения по общеразвивающим программам (на платной основе).