**7 класс Сольфеджио**

Теоретический материал изучить, запомнить:

 **Родство тональностей** - большая или меньшая близость тональностей, определяемая количеством и значимостью их общих элементов (звуков, аккордов, интервалов).

Все мажорные и минорные тональности образуют группы тональностей, находящихся между собой в гармоническом родстве.

Родственными называются те тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной (исходной) тональности натурального и гармонического видов.

В музыкальном произведении начальная тональность называется главной, а тональности, сменяющие ее в процессе развития музыки, побочными.

***Каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.***

Для мажора это:

1. параллельная тональность;

2. субдоминантовая тональность и её параллель;

3. доминантовая тональность и её параллель;

4. тональность минорной субдоминанты (гармонический мажор с пониженной VI ступенью)

Например, для тональности До мажор:

1. параллельная тональность - ля минор

2. субдоминантовая тональность - Фа мажор и её параллель - ре минор;

3. тональность доминанты- Соль мажор и её параллель - ми минор;

4. тональность минорной субдоминанты - фа минор.

Для минора это:

1. параллельная тональность;

2. тональность субдоминанты и её параллель;

3. тональность доминанты и её параллель;

4. тональность мажорной доминанты (гармонический мажор с повышенной VII ступенью)

Например, для тональности Ля минор:

1. параллельная тональность - До мажор;

2. тональность минорной субдоминанты - ре минор и её параллель - Фа мажор;

3. тональность минорной доминанты - ми минор и её параллель - Соль мажор;

4. тональность мажорной доминанты - Ми мажор.

В параллельных тональностях ключевые знаки совпадают. В субдоминантовых и доминантовых тональностях и их параллельных тональностях отличия от исходной тональности в один ключевой знак. Тональности минорной субдоминанты и мажорной доминанты отличаются от исходной на 4 ключевых знака.

В музыке *однотональные* произведения встречаются довольно редко. Чаще всего в одной тональности бывают написаны небольшие пьесы или этюды из педагогического репертуара для начинающих, некоторые народные песни, а также отдельные миниатюры.

В подавляющем же большинстве произведений самых различных жанров (и особенно крупномасштабных) внутри их по ходу развития музыкально -тематического материала неоднократно затрагиваются в качестве промежуточных (то есть неустойчивых) самые различные тональности, хотя начинаются и завершаются эти произведения, как правило, в одной и той же тональности, которая и является *главной* (устойчивой) по отношению к остальным, участвующим в музыкальном развитии.

Введение новых тональностей, каждая из которых обладает своим особым, специфическим колоритом, значительно обогащает тональную палитру произведения, способствует яркости музыкального развития и является важным средством музыкальной драматургии.

Задание: Спеть следующие мелодии, определить тональности и их родство.



2. В Рабочей тетради стр. 6 (задания 1, 2, 3)

**7 класс МУЗЛИТЕРАТУРА:**

Послушать видео по ссылкам:

<https://youtu.be/_SDWfxqEkfw>

<https://youtu.be/cKfO2tu2an8>

<https://youtu.be/5HRiTycC2J8>

<https://youtu.be/9rHCd_FBHBw>

Читать учебник стр. 30-51 (С Рахманинов), быть готовыми к проверочной работе