Сольфеджио 7 класс

Повторять тему Родство тональностей

Новая тема : МОДУЛЯЦИЯ

Существуют три способа тональных сдвигов: Отклонение, модуляция и сопоставление, которые могут быть в конечном итоге объединены общим понятием «модуляция».

***Отклонение*** – кратковременный переход в побочную тональность без закрепления тоники в ней. Отклонение представляет собой гармонический блок, выраженный разрешением обращений D7 побочной тональности в побочную тонику.

В большинстве случаев переход в другую тональность сопровождается появлением в мелодии случайных знаков, но бывают случаи, когда о модуляции можно судить только при наличии сопровождения (аккомпанемента), так как случайные знаки появляются лишь в нижних голосах.

Модуляция широко применяется в музыке. Являясь выразительным средством большого художественного значения, модуляция вносит в музыку много разнообразия и содействует её развитию. Так как родственные тональности объединяются звуковым составом, то наиболее последовательными и закономерными для слуха являются модуляции в родственные тональности. Чаще всего можно наблюдать модуляции в тональности доминанты и её параллель. Модуляции в тональность субдоминанты и её параллельную тональность обычно применяется в виде *отклонения.*

***Модуляция*** – переход из одной тональности в новую тональность с устойчивым закреплением в ней музыкального построения. Как правило, модуляция завершается полной совершенной каденцией (К64 – D7 – Т (t) новой тональности).

*Виды, способы модуляции (модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты).*

Модуляции в тональности первой степени родства (диатоническoe родство) обычно производятся посредством общего аккорда (или же путем отклонения в его тональность).

При переходе в более далекие тональности используются два способа: постепенные и внезапные модуляции.

***Постепенная модуляция*** совершается через посредство общих (между крайними) тональностей.

***Внезапная модуляция*** - это неожиданный и быстро осуществленный сдвиг в другую (чаще всего - далекую) тональность.

Обычно при внезапных модуляциях в непосредственном соприкосновении оказываются и взаимодействуют друг с другом достаточно отдаленные тональности, находящиеся в соотношении третьей или даже четвертой степени родства.

***Сопоставление*** – образуется при появлении новой тональности на грани двух музыкальных построений, после цезуры, без модулирующего перехода и отклонения. Обычно новая тональность появляется после тоники предыдущей тональности. Сопоставляемые построения могут бытЬ объединены общностью тематического материала и представлять собой 2 звена секвенции.

Посмотреть видео: <https://youtu.be/8kIx07y0r_M>

**Домашнее задание:**

1. Выучить основные понятия: отклонение, модуляция, сопоставление.
2. В Рабочей тетради выполнить стр. 7 номера 4 и 5.

**Музыкальная Литература:**

Смотреть видео:

<https://youtu.be/mPOwGeSuZrE>

<https://youtu.be/4YPNEMJSY64>

<https://youtu.be/mxRowbcGvXI>

<https://youtu.be/QY0wvTCjvPY>

<https://youtu.be/_nC0HvNEZVQ>

Читать учебник стр. 54-68 (А.Н.Скрябин), быть готовыми к проверочной работе