

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

по учебному предмету

«КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА»

Сроки реализации: 8 лет, (5 лет)

г. Пятигорск

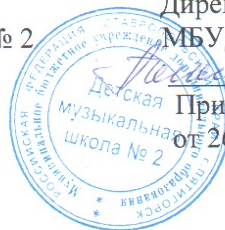
2020

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
МБУДО Детская музыкальная школа № 2
г. Пятигорска
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУДО ДМШ № 2
Г.Г.Погосян
Приказ О/Д № 25.1
от 26 августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Разработчик : преподаватель высшей категории, заведующая теоретическим отделением О.И.Крещановская

Рецензент: директор МБУДО ДМШ № 2 г. Пятигорска Г.Г.Погосян

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Учебный план*
- 4. Цели и задачи*
- 5. Ожидаемые результаты*
- 6. Основные формы работы*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Материально-техническая база*
- 2. Методические рекомендации*

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертная практика» разработана в МБУДО ДМШ № 2 в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации об осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности № 6350 от 08 апреля 2021г., выданной Министерством образования Ставропольского края и Устава Учреждения.

Представленная программа предполагает освоение исполнительских навыков в публичных выступлениях при реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Необходимость создания программы по учебной дисциплине «Концертная практика» вызвана подготовкой учащихся к публичным выступлениям: на академических концертах, внеклассных мероприятиях, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства. Выступление учащихся на концертных площадках - уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала учащихся. Она является неотъемлемой составной частью предпрофессионального и общеразвивающего обучения в классе по специальности. Вся работа преподавателя и учащегося проходит «испытание на прочность» в условиях публичного выступления. Концертные выступления стимулируют и повышают результативность обучения, усиливает его привлекательность; воспитывают и концентрируют лучшие качества учащихся; помогают ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат; расширяют рамки репертуара юных музыкантов; способствуют выработке определенных позитивных эмоциональных и психологических качеств. Поэтому с ранних лет необходимо предоставлять учащимся возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности. Обучение по данной программе позволит создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и духовно-нравственного развития личности учащегося МБУДО ДМШ № 2 и будет способствовать формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на музыкальных инструментах, реализацией исполнительских

потребностей учащихся в различных конкурсах исполнительского мастерства, посредством изучения высокохудожественного репертуара, включая региональный компонент. Данная программа рассчитана на учащихся, выполняющих как программы повышенного уровня сложности так и учащихся общеразвивающих программ. У/П «Концертная практика» будет способствовать закреплению исполнительских навыков в опыте публичных выступлений учащихся в качестве солистов. Базами для выступлений учащихся послужат академический зал МБУДО ДМШ № 2 им. Н.В.Миргородского различные концертные площадки города, МБОУ СОШ И ДОУ г. Пятигорска, конкурсы различного уровня исполнительского мастерства учащихся ДМШ и ДШИ.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы по учебной дисциплине «Концертная практика» составляет восемь лет (с 1 по 8 класс) по ДПП программе, 5 лет (с 1 по 5 класс по программе 5-летнего обучения и 5 (7 лет) по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального, хореографического и театрального искусств.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения по учебной дисциплине «Концертная практика».

<i>Количество часов</i>	<i>1-8 класс</i>	<i>1- 5 класс</i>	<i>1-7 класс</i>
<i>Недельная нагрузка</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
<i>Самостоятельная нагрузка в неделю</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
<i>Количество часов в год</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	<i>35</i>
<i>Количество часов на аудиторную нагрузку</i>	<i>280</i>	<i>175</i>	<i>245</i>
<i>Максимальная нагрузка на весь срок обучения</i>	<i>420 ч.</i>	<i>262,5</i>	<i>367,5</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия - 40 минут в неделю.

5.Цели и задачи

Цель учебного предмета «Концертная практика» состоит в осуществлении целостного процесса, направленного на организацию работы учащегося в качестве исполнителя на различных сценических площадках.

Образовательные:

1. приобрести практические навыки и умения концертно- исполнительского опыта;
2. формировать умение ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;
3. приобрести навыки работы в условиях видеозаписи;
4. научить учащихся грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических курсах и специальном классе;
5. совершенствовать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;
6. проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного, академического зала.

Развивающие:

1. развить музыкально-творческие навыки, художественный вкус и эстетические потребности учащихся;
2. развить профессиональные и личностные качества юного исполнителя, необходимые для последующей концертной деятельности;
3. развить исполнительские способности и технические навыки.

Воспитательные:

1. воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
2. воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;
3. сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах Классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
4. воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;
5. накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя.

Эмоционально-личностная сфера:

- коррекция страхов;
- научение навыкам внутреннего расслабления;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения.

VI. Ожидаемые результаты

В конце курса обучения учащиеся должны:

1. Обладать исполнительскими навыками, артистизмом, сценической выдержкой.
2. Уметь эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения.
3. Обладать элементарными знаниями в области музыкального искусства, разбираться в стилях и жанрах исполняемых произведений.

Оценка по концертной практике характеризует степень готовности учащихся к концертно-исполнительской деятельности. Учащийся должен продемонстрировать высокий уровень профессиональной подготовленности музыкального репертуара, принимать участие в конкурсах, выступать в концертных программах школы.

Результаты концертной практики оцениваются в конце каждого полугодия с учетом:

1. Выполнения программы концертной практики (количество концертов).
2. Профессиональное качество исполнения концертной программы.

VII. Основные формы работы:

урок - беседа; тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная и музыкальная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Концертная практика» проходит в форме групповых занятий. Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На *практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	из них	
			теория, часы	практика, часы
1.	Вместе весело играть	2	-	2
2.	Мир вокруг нас	2	2	
3.	В гостях у сказки	4	2	2
4.	Веселая гимнастика	3	-	3
5.	Как звучат слова	2	2	
6.	Волшебной музыки страна	4	2	2
7.	С песенкой по лесенке	4	2	2
8.	Диагностика	3	-	3
9.	Работа над репертуаром	6	-	6
10.	Индивидуальные занятия	5	-	5
	Всего:	35	10	25

Второй год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Азбука театра	3	2	3
3.	Элементы сценической грамоты	5	1	4
4.	Волшебной музыки страна	6	2	4
5.	Сценический этикет	6	2	4
6.	Музыкальный театр	5	2	3
7.	Диагностика	3	-	3
8.	Индивидуальные занятия	5	-	5
	Всего:	35	10	25

Третий год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	«Талант – это ...»	4	-	4
2.	От Древней Греции до наших дней	2	1	1
3.	Мир музыки	4	3	1
4.	Воля человека. Сценическая смелость.	4	2	2
5	Концертная сцена	4	3	1
6.	Элемент музыкальной грамоты	6	3	3
7.	Сценическая грамота	6	2	4
8.	Работа над репертуаром	2	-	2
9.	Индивидуальные занятия	3		3
	Всего:	35	14	21

Четвертый год обучения

№п\п	Содержание темы	Кол-во часов	из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Перелистывая страницы	4	-	4
2.	История театра	4	4	-
3.	Мозаика видов и жанров	4	2	2
4.	Отношение-инструмент музыканта.	6	2	4
5.	Работа над репертуаром	6	-	6
6.	Индивидуальные занятия	5	-	5
7.	Диагностика	2	-	2
8.	Концерты уч-ся	4	-	4
	Всего:	35	8	27

Пятый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Наблюдение как источник творческого воображения.	4	2	2
2.	Наблюдение как упражнение, творческое задание и средство самовоспитание	4	2	2

	будущего артиста.			
3.	Этапы работы над наблюдением	4	2	2
4.	Мускульный зажим. Психологический зажим.	4	2	2
5.	Работа над репертуаром	7	-	7
6.	Индивидуальные занятия	6	-	6
7.	Диагностика	2	-	2
8.	Индивидуальные занятия	4	-	4
	Всего:	35	8	27

Шестой год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Сценическое общение. Чувство сценической правды и веры	6	-	6
2.	Проблема сценического волнения у исполнителей на инструментах	6	4	2
3.	Некоторые приёмы воздействия, способствующие воспитанию творческого настроения	4	2	2
4.	Характеристика сценического волнения как исполнительской проблемы.	5	2	3
5.	Работа над репертуаром	5	-	5
6.	Этика и этикет.	6	-	6
7.	Индивидуальные занятия	3	-	3
	Всего:	35	8	27

Седьмой – восьмой год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	«Причины, приводящие к сценическому волнению»	4	-	4
2.	Этика и этикет.	4	2	2
3.	Развитие характера.	4	3	1

	Признаки и виды темпераментов. Внутренняя и внешняя характерность.			
4.	Воля человека. Сценическая смелость.	2	1	1
5	Сценическая практика.	4	3	1
6.	Индивидуальные занятия	4	2	2
7.	Ритмопластика	6	2	4
8.	Работа над репертуаром	3	-	3
9.	Диагностика	2	-	2
10.	Индивидуальные занятия	2		2
	Всего:	35	14	21

Содержание программы Первый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
2	Вводное занятие	Дать представление о занятиях .. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
2 4	Давайте познакомимся. Вместе весело шагать.	Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
2	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
4	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно деятельность; развивать умения осмысливать содержание произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.	Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
4	Веселая	Создавать на занятиях положительный	Игры-упражнения;

	гимнастика	эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
3	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
4	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры.
4	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.
4	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
2	Индивидуальные занятия	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Работа над отдельными, сольными номерами
1	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Второй год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
5	Диагностика. Прослушивание.	Провести диагностику развития общих и	Анкетирование, выполнение тестовых

		музыкальных способностей учащихся.	заданий.
5	<p>Азбука театра.</p> <p>Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук.рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.</p>	<p>Расширять общекультурный кругозор учащихся.</p> <p>Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.</p>	<p>Тематические беседы.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.</p>
6	<p>Элементы сценической грамоты.</p> <p>Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне... голос».</p> <p>Сценический этюд. Элементы сценодвижения.</p>	<p>Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.</p> <p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.</p>	<p>Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг.</p> <p>Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.</p>
6	<p>Волшебной музыки страна.</p> <p>Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?</p>	<p>Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов</p>	<p>Тематические беседы.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.</p>

		оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.	
5	Сценический этикет. Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение.	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.
3	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров.
1	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
4	Индивидуальные занятия	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Работа над отдельными партиями, сольными номерами
1	Заключительное занятие	Подвести итоги первого года обучения	Концертная программа

Третий год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.

3	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.	Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.
2	От Древней Греции до наших дней. Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала.
4	Мир музыки. Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.	Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов.
4	Воля человека. Сценическая смелость.	. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.	Самостоятельное выполнение элементов грима.
6	Музыкальный театр. До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка.	Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух,	Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы.. Сольное и хоровое пение.

		умение различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками.	
6	Элементы музыкальной грамоты. Нотная грамота. партитура. Сольфеджирование.	Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования.	Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.
2	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.
2	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.	Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
	Индивидуальные занятия	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	
1	Заключительное занятие	Подвести итоги третьего года обучения.	Концертная программа

Четвертый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила	Беседа.

		поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	
3	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.
4	История театра	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
5	Мозаика театральных видов и жанров и жанров. Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи. Театр масок Но. Мистерия. Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр.	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, амплуа. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально- литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.
6	Отношение-инструмент музыканта.	Воспитывать активного слушателя.. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально- хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг.

		петь дуэтом; исполнять речитатив.	
6	Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
6	Индивидуальные занятия	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
3	Концерт уч-ся	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Исполнение муз. произведений
1	. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Концерты

Пятый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
4	Наблюдение как источник творческого воображения.	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. Наблюдение – это проба себя, в предлагаемых обстоятельствах другого человека, подсмотренных в жизни, действуя, как действовал, не я, но наблюдаемый мною человек. В предлагаемые обстоятельства входит: время и место действия, условия и ситуация, при котором происходило мое наблюдение, одежда, возраст человека, за которым я наблюдал, а также мое предположение, «вымысел воображения» о том, кто этот человек, одинокий он или нет, какова его профессия. Единственное мое условие: мои догадки должны быть основаны	Беседа. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.

		на конкретных наблюдаемых мною подробностях.	
4	Наблюдение как упражнение, творческое задание и средство самовоспитание будущего артиста.	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосоречевой тренинг.
6	Этапы работы над наблюдением	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Наблюдение за собой .Наблюдение за природой. Упражнение. Наблюдение за животными.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
4	Мышечный зажим. Психологический зажим.	Чтобы тело в совершенстве слушалось (тем более в стрессовой ситуации), необходимо его постоянно тренировать. Люди, которым часто приходится преодолевать себя (спортсмены, силовики, актеры и т.п.), отлично владеют своим телом именно благодаря регулярной тренировке освобождения от зажимов.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов.. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Музыкально-пластические импровизации.
2	Индивидуальные занятия	. .Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосоречевой тренинг.
5	Работа над репертуаром. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
6	Ритмопластика	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

			Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
3	Концерт уч-ся	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Исполнение муз.произведений
1	Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Концерты.

Шестой год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
6	Сценическое общение. Чувство сценической правды и веры.	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. Каждому актеру необходимо четко представлять себе основные условия органического процесса общения. Вот главные из них: Ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта. Привлечение внимания выбранного объекта к себе. «Зондирование души объекта щупальцами глаз», то есть оценка состояния, настроения объекта, стремление подготовить его для восприятия ваших мыслей, чувств и видений. Передача своих мыслей, чувств, видений. Момент отклика объекта.	Беседа. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Музыкально-пластические импровизации.
6	Проблема сценического волнения у исполнителей на инструментах.	О волнении, связанном с концертным выступлением свидетельствуют значительные вегетативные изменения: мобилизующая деятельность эндокринной системы, приводящая к биохимическим сдвигам в крови, порой значительные отклонения в деятельности сердечно – сосудистой и дыхательной систем – учащённый пульс и аритмичное дыхание, изменение электропроводимости кожи, биоэлектрические изменения в центральной нервной системе, которые	Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.

		регистрируются в электроэнцефалограмме. Эти реакции сопровождаются одинаковой перестройкой организма, как в ответ на эффективные эмоции радости и страха, так и на интеллектуальные и эстетические эмоции свободно ориентироваться в специальной терминологии..	
4	Некоторые приёмы воздействия, способствующие воспитанию творческого настроения	Ключ к воспитанию сосредоточенного внимания дают нам два психологических пожелания: 1). Собрать внимание «вообще» беспредметно, без точно поставленной задачи невозможно; 2). Пассивное наблюдение неспособно вызвать сосредоточенность – для этого требуется выполнение определённых, осмысленных действий. Из этого следует вывод: воспитание внимания сводится к тому, чтобы научиться во время работы ставить перед собой ясные и конкретные задачи;	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
5	Характеристика сценического волнения как исполнительской проблемы.	В последние годы для преодоления сценического волнения некоторые авторы предлагают использовать аутогенную тренировку для тех, кто достаточно внушаем и может анализировать своё психологическое состояние. У каждого исполнителя (пусть даже самого маленького) должна быть уверенность, что его деятельность очень нужна и важна, а программа и её интерпретация интересна слушателю. Значительными факторами в преодолении препятствий, как внешнего, так и внутреннего плана на пути движения к цели являются: настойчивость и упорство, самостоятельность и инициативность, выдержка и самообладание, смелость и решительность.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов..
5	Этика и этикет..	. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Просмотр видеоматериалов.Беседа..
6	Работа над	Применять знания, умения и навыки в	Обсуждение и анализ

	репертуаром. Герои и образы. Сольные номера.	практической деятельности. Развивать умение выстраивать ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	выбранных произведений. Разучивание парий
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
2	Концерт уч-ся	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Исполнение муз.произведений
1	Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	

Седьмой -восьмой год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
4	Причины, приводящие к сценическому волнению	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; Есть все основания говорить в данном случае о комплексе причин. Причем индивидуальные соотношения в этом комплексе всегда неодинаковы, всегда различны. Чаще всего волнение навеивается мыслями (или бессознательными ощущениями) типа: «Что обо мне скажут?», «Каковы будут оценки моей игры?», «Какое место будет отведено мне в профессиональной иерархии?» и т.д., и т.п.Надо прямо сказать, что забота музыканта-исполнителя о своем профессиональном реноме вполне закономерна и естественна; в них нет ровным счетом ничего предосудительного. В то же время бесспорно и другое: преувеличенное опасение заслужить критическую оценку со стороны посторонних только лишь повышает планку волнения и усугубляет тем самым положение исполнителя.	Беседа. Тематические игры.
4	Сценическая практика.	«Сценическое движение» Теория: Введение. «Что такое сценическое движение?» Оправданность передвижений. О выборе нахождения персонажа в сценическом пространстве.	Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на оправданность

			передвижений.
5	<p>Развитие характера. Признаки и виды темпераментов. Внутренняя и внешняя характерность.</p>	<p>Характеры и характерность в работе над образом Характер как совокупность наиболее устойчивых, отдельных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Темперамент и своеобразие жизненной направленности личности. Характерность как способ выявления характера, его внешняя форма. Характерность – это особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа. Две группы характерности. Отбор внутренней и внешней характерности с помощью «если бы». Формирование характера в зависимости от обстоятельств. Возрастная, врожденная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная и индивидуальная характерность.</p>	<p>Практические занятия. Упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность. Составление анкеты образа. Упражнения на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.</p>
4	<p>Воля человека. Сценическая смелость.</p>	<p>Воля — самое существенное качество сознания. Выдающиеся достижения в науке и искусстве есть проявление не только знаний и таланта, но и воли ученых, изобретателей, художников, писателей, актеров. Подлинное творчество полно стремлений, исканий и связано с большим трудом. Воля есть совокупность взаимодействующих и дополняющих друг друга качеств, присущих сознанию человека. Воля (активность) формируется в процессе деятельности. Возникновение воли теснейшим образом связано с выполнением обязательств, принимаемых на себя людьми в трудовой и общественной деятельности.</p>	<p>Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов.. Тематические игры-тесты.</p>

4	Этика и этикет..	. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Просмотр видеоматериалов ..Беседа..
4	Работа над репертуаром. Герои и образы. Сольные номера.	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ выбранных произведений. Разучивание парий
6	Ритмопластика	Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений.	.Система упражнений включают в себя: яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным т упражнения направленные на координацию движений и равновесие, упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа
3	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
2	Концерт уч-ся	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Исполнение муз.произведений
2	Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база МБУДО ДМШ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- специально оборудованное помещение (академический зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека;
- использование сети Интернет

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертная практика» который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
 - самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (публичное выступление). Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним, творческом просмотре, творческом показе и т.д. Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, конкурсных прослушиваний в каждом полугодии. По итогам всех публичных выступлений выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно". При исполнении программы учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выступление на школьных концертах

Выступление на школьных концертах предполагает исполнение программы по индивидуальному плану учащегося, планируемого в начале года преподавателем на основе учебных и культурно-просветительских планов школы.

Участие в фестивалях, конференциях и конкурсах

В целях совершенствования исполнительского мастерства юных музыкантов, выявления перспективных учащихся, стимулирования их творческого роста, проводятся различные конкурсы исполнительского мастерства. Для выступления на конкурсах учащиеся готовят программу в соответствии с конкурсными требованиями.

Посещение мастер-классов, лекций, концертов

Отводимое для внеаудиторной работы время должно быть использовано:

Посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), для участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательных и музыкальных учебных учреждений, для* участия в мастер-классах, концертах, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности и проч. культурных мероприятиях.

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база МБУДО ДМШ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- специально оборудованное помещение (академический зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет

Методические рекомендации

Концертные выступления – это уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала наших учащихся- детей. Это базовая опора всего музыкального образования, частью которого и является музыкальное исполнительство. Музыкально-исполнительская деятельность, процесс сложный, отмеченный взаимосвязью основных ее составляющих – эмоциональной, физической, интеллектуальной.

В процессе выступления учащийся испытывает серьезные нервно-психические нагрузки, связанные с необходимостью полной эмоциональной, интеллектуальной

и физической отдачи. Он одновременно должен продемонстрировать и исполнительскую технику, и артистизм, владение звуком, учитывая при этом акустические особенности заполненного зала и реакцию слушателей на его исполнение.

Чтобы исключить сценические срывы и снизить порог тревожности, необходимо начинать сценическое воспитание будущего музыканта-исполнителя с самых первых дней обучения в ДМШ или ДШИ, выстраивая процесс с учетом современных конкурентных условий. Эстрадное выступление - это новый этап работы над произведением. Поэтому продолжается работа над развитием музыкально-исполнительского воображения: оперирование музыкальными образами, погружение в мир художественных ассоциаций, проведение параллелей со смежными видами искусства, накопление эстетического кругозора с учетом возрастных особенностей на разных этапах обучения. Уделять внимание художественно-образной стороне исполнения как способу управления волнением.

В предварительную подготовку необходимо включить следующее:

- Сотрудничество педагога и ученика в создании «концертного» варианта произведения в условиях класса, куда помимо работы над целым произведением, нужно активно включать методику создания «опорных точек». Данная методика дает ученику навык исполнения произведения, начиная, практически с любого его места. Это – эффективный способ устранения отказов памяти учащегося во время выступления.
- Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке: что удалось – что не удалось. При этом выступление обсуждается и оценивается другими учащимися класса. Более опытные учащиеся дают необходимые рекомендации к дальнейшей работе, а педагог, завершает обсуждение, подводя итог;
в зале, в таком же сотрудничестве, если есть такая возможность.

Выход на различные, пусть даже незначительные площадки, с приглашением друзей, родственников, одноклассников и пр. Творческая работа детей всегда находит своего зрителя и слушателя, но какой сложный и тернистый путь приходится пройти юному музыканту.

Процесс подготовки к концертному выступлению делится на три основных периода: предконцертной подготовки; период, охватывающий последние дни перед выступлением; непосредственно день концерта. К перечисленным периодам добавим 4-й – «послеконцертную» работу, которая будет «проектировкой» следующего выступления.

Все эти периоды включают в себя техническую, исполнительскую, психологическую подготовку к выступлению.

Необходимо изучать особенности поведения и укрепления памяти в предконцертный период, причины эстрадного волнения и способы воздействия на улучшение самочувствия ученика во время ответственного выступления, приобретать навыки исполнения, рациональный режим труда и отдыха. Использовать игровые ситуации. Вырабатывать исполнительскую волю, используя систему продуманных стимулов и поощрений: «маленькие победы», соревновательность, личностный фактор. Воспитывать усидчивость через развитие интереса к работе за инструментом, Стремления к совершенствованию мастерства, привитие интереса к музыкальному искусству.

Выполнять упражнения (аутогенная тренировка) на преодоление эстрадного волнения, форм его проявлений, концентрацию внимания и эмоциональную содержательность исполнения. Повышать требования к самостоятельной работе. Расширять музыкальный кругозор, накапливать опыт публичных выступлений. Необходимо учитывать индивидуальные условия концертного выступления (акустика, состав аудитории, качество инструмента и т.д.), состояние творческого подъёма, элементы импровизационности в рамках намеченной трактовки.

Предварительно отрабатывать комплекс сценических ритуалов. Выход, поклон, улыбка, начало, завершение выступления, уход со сцены. Это позволяет учащимся с самого начала почувствовать себя на сцене более комфортно и значительно повышает их артистизм. Для учащихся с завышенным уровнем сценического волнения можно предложить следующие

дополнительные меры. Постепенное привыкание к условиям публичного выступления через работу в ансамбле. Эпизодическое включение учащегося в концертную программу с произведениями заниженного уровня сложности с целью повышения самооценки. Участие в общей программе, но в самых первых номерах концерта с целью сократить время пребывания в стрессовой ситуации.

Однако сценическая подготовка это - не только сотрудничество педагога с учеником, но и обязательная самостоятельная работа учащихся. Соответственно нужны простые, доступные для учащихся средства и способы снижения уровня сценического волнения, которыми они, при желании, смогут воспользоваться и без помощи педагога. При этом, хорошо бы самих учащихся включить в поиск таких средств, используя сотрудничество и применяя игровые технологии. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Гольденвейзер «Об исполнительстве» М. 1975
2. А. Петрушин «Артистизм- это тренировка» М. 1971
3. В. В. Петрушевский «Музыкальная психология» изд. Центр ВЛАДО\С 1997
4. Г. Коган «У врат мастерства» М. 1961
5. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М. 1987
6. Г. Ципин «Музыкант и его работа» М. 1988
7. И. Гофман «Подготовка к выступлению» М. 1966
8. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство» М. 1976
9. Н. Тараканова «Развитие мотивации юных музыкантов»
10. Л. С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
11. В. А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
12. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
13. А. П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
14. Н. В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
15. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
16. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
17. Л. Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
18. В. П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980..
19. Смирнов В. И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г. Н. Новгород, 1993г
20. Генералова И. А. «Мастерская чувств», 2006г
21. Попова Т. И. «Мир вокруг нас», 2000г.