

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2  
ИМ. Н.В. МИРГОРОДСКОГО**

**АДАптированная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

**Основы музыкального исполнительства**

**«Фортепиано»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ**

**(срок освоения – 1 год)**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом Директора  
МБУДО ДМШ № 2  
им. Н.В. Миргородского  
№ 36/1- ОД  
от 01 сентября 2022 г.

Пятигорск  
2022



**Разработчики:**

**Линченко Е.А.** - зам. директора по УВР МБУДО ДМШ № 2  
им. Н.В. Миргородского преподаватель высшей категории

**Трапезникова С.В.** - преподаватель высшей категории по классу  
фортепиано

**Рецензент:**

**Погосян Г.Г.** - директор МБУДО ДМШ № 2 им. Н.В. Миргородского  
Почетный работник культуры СК



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения



## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Адаптированная программа учебного предмета «Специальность. Фортепиано» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ и предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидностью.

В последнее время, в ДШИ стали обращаться дети, желающие обучаться игре на музыкальном инструменте, и имеющие заключение ПМПК, справку МСЭ, которым требуется особый подход в обучении, правильный и грамотный подбор педагогических методов.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в Программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, решением головоломок, выполнением творческих заданий и т.п.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, которые на начальном этапе разучивания развёртываются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Обучение детей с ОВЗ и инвалидностью игре на инструменте способствует развитию их интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребёнка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

Программа направлена на создание условий для:

- развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого, образного мышления;
- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Инструмент фортепиано является популярным музыкальным инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, популярная музыка, популярные образцы классической музыки в облегчённом изложении и др.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, которая позволяет создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивает умение слушать друг друга, формирует гармонический слух, а также навыки ритмичной и



синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Поэтому, в репертуар данной программы включено достаточное количество произведений ансамблевой музыки.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению Программы – 7-16 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1 полугодие	2 полугодие	Всего часов
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	<b>70</b>
Самостоятельная работа	64	76	<b>140</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	<b>210</b>

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность. Фортепиано» составляет 210 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Учитывая аномалии (атипии) в физическом и/или психофизическом развитии детей с ОВЗ и инвалидностью, рекомендуемая продолжительность урока (1 академический час)- 40 минут, два раза в неделю.

#### ***Цель учебного предмета***

Формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

- ✓ абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства (музыки);
- ✓ обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- ✓ овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- ✓ формирование практических умений и навыков игры на фортепиано;
- ✓ устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- ✓ оптимизация процесса социализации и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности;



- ✓ создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);
- ✓ ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- ✓ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- ✓ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- ✓ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- ✓ адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- сказка-терапия, метод активного поиска решения, методы арт-терапии и арт-педагогики;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод «проб и ошибок»;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы учебного предмета «Специальность. Фортепиано» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория для занятий;
- 2 фортепиано;



- Регулируемые банкетки;
- аудиоаппаратура;
- шопитр;
- подставка для ног.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Знакомство с устройством и клавиатурой фортепиано. Постановка исполнительского аппарата. Скрипичный и басовый ключи: первая и вторая октава, малая, большая октавы, расположение нот на нотоносце. Знакомство с длительностями нот. Знакомство с музыкальными жанрами и средствами музыкальной выразительности. Знаки альтерации. Метр, ритм, размер. Исполнительские штрихи: нон легато, легато, стаккато. Знаки альтерации, паузы, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение простых пьес в одноручном исполнении, двумя руками с квинтовой поддержкой в левой руке. Формирование навыков подбора по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.	16
2 полугодие	Подбор по слуху простых попевок и мелодий. Транспонирование от разных нот. Знакомство с понятием «тональность», «трезвучие», «обращение». Игра фортепианных пьес разных жанров двумя руками. Игра в ансамбле с преподавателем.	19

### Годовые требования

В течение года учащийся должен освоить:

- основные знания музыкальной грамоты, термины;
- основные приёмы игры на фортепиано (non legato, legato, staccato);
- подбор по слуху от разных звуков несложных попевок;
- пройти 35-40 музыкальных произведений разных жанров: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли;
- получить основные понятия и навыки чтения с листа;
- научиться играть по цифровкам;
- уметь сочинить аккомпанемент к песням и мелодиям.

#### Рекомендуемые упражнения:

- Упражнения на постановку и организацию аппарата: «Здравствуй пальчик», «Радуга», «Кошка», «Стрекоза», «Подпольщик», «Дыхание», «Пчёлка», «Кузнечик». «Упражнения – трансформеры» Г. Емельяновой.

#### Пьесы:

- Абелев Ю. «Осенняя песенка»;
- Бетховен Л. "Ода «К радости» (тема из симфонии № 9)";
- Дварионас Б. "Прелюдия";



- Кабалевский Д. «Вальс»;
- Кореневская И. «Дождик»;
- Крутицкий М. «Зима»;
- Люлли Ж.-Б. «Менуэт Амади»;
- Майкапар С. «Вальс»;
- Моравская народная песня «Люди работают»;
- Моцарт М. «Менуэт»;
- Мюллер А. «Пьеса»;
- Ортман О. «Весна»;
- Паулс Р. «Бабочки на снегу»;
- Петерсен Р. «Старый автомобиль»;
- Русская народная песня «Эй,ухнем»;
- Салютринская Т. «Пастух играет»;
- Чайковский П. "Старинная французская песенка";

#### Этюды:

- Беркович И. «Два этюда»;
- Гнесина Е. «Два этюда»;
- Николаев А. «Этюд»;
- Шитте Л. «Два этюда» соч.160.

#### Ансамбли:

- «Чешская народная песня», обработка Неедлы В.;
- Балаев Г. «Повторяй за мной»;
- Белорусский танец "Полька-янка";
- Бетховен Л. "Марш" из музыки к пьесе "Афинские развалины";
- РНП "Светит месяц";
- Рэм.Б., Рэнд Э. «Только ты»;
- Филиппенко А. «На мостике»;
- Франсуа Ж. «Девочка в голубой шляпе».
- Франсуа Ж. «Малютка»;
- Шостакович Д. "Шарманка";
- Шуберт Ф. "Немецкий танец";

#### Чтение нот с листа:

- «**Фортепиано**» 1 класс. Составитель Б. Милич. Москва. «Кифара» 1994 г.
- Раздел «Пьесы» с № 1 по № 50.
- Раздел «Ансамбли» с № 1 по № 15.
- «**Школа игры на фортепиано**». Редакция А. Николаева. Москва. "Кифара". 1996г.
- Часть первая с № 1 по № 89.
- «**Новая школа игры на фортепиано**». Автор-составитель – Цыганова Г.Г. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008г.
- Часть первая с № 1 по № 43.
- Часть вторая с № 1 по № 40.
- «**Сборник пьес для фортепиано**». Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Выпуск 3-й. учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002



#### Мелодии для подбора по слуху и транспонирования:

- «Василёк»
- «Два весёлых гуся»
- «Зайчик»
- «Как под горкой»
- «Корова»
- «Не летай соловей»
- «Серенькая кошечка»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

В процессе занятий по данной программе учащийся к концу обучения должен:

- научиться владеть основными техническими приёмами игры на фортепиано;
- уметь грамотно разбирать и играть фортепианные произведения средней сложности;
- иметь основные понятия чтения с листа, подбора по слуху, игры по цифровкам, сочинения аккомпанемента к песням и мелодиям;
- знать основные музыкальные термины, используемые в нотных текстах;
- развить навыки музицирования.

В ходе занятий у обучающихся могут развиваться такие личностные качества, как обязательность, трудолюбие, исполнительность.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формой текущего контроля является контрольный урок.

При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока в виде недифференцированного зачёта. Содержанием зачёта является исполнение 2-3 изученных произведений (наизусть или по нотам), чтение нот с листа, подбор по слуху, знание основных музыкальных терминов.

#### *Критерии оценки*

Данная программа не предусматривает оценочную систему в привычном (отметочном) варианте, но, не смотря на это, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Он должен осуществляться регулярно на каждом уроке.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **Оценка «зачёт»:**

- Увлечённость исполнением;
- Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- Слуховой контроль собственного исполнения;
- Убедительное понимание чувства формы;
- Выразительность интонирования;
- Единство темпа;



- Ясность ритмической пульсации;
- Яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «не зачтено»:**

- Частые «срывы» и остановки при исполнении;
- Отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- Ошибки в воспроизведении нотного текста;
- Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- Отсутствие выразительного интонирования;
- Метро-ритмическая неустойчивость.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям<sup>1</sup>*

Обучение детей по данной Программе может проводиться только согласно заключению ПМПК или справки МСЭ, с письменного согласия родителей (законных представителей).

Обучая детей с ОВЗ и инвалидностью, имеющих задержку психического развития (далее – ЗПР), преподаватель должен знать, что при ЗПР речь идёт только о замедлении темпа психического развития ребёнка. Оно чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается:

- в недостаточности общего запаса знаний;
- ограниченности представлений;
- незрелости мышления;
- малой интеллектуальной целенаправленности;
- преобладании игровых интересов;
- быстрой пресыщаемостью в интеллектуальной деятельности.

В целом (в отличие от детей, страдающих олигофренией), дети с ЗПР достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, более продуктивны в использовании помощи. В одних случаях можно наблюдать более ярко выраженную задержку развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), в других случаях, наоборот, преобладает замедление развития интеллектуальной сферы.

Обучая детей с ЗПР, в частности с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (далее – СДВГ), важно помнить, что они имеют быструю утомляемость, повышенную чувствительность к интенсивности внешних воздействий, крайне невнимательны, забывчивы, имеют трудности с концентрацией внимания в течение длительного времени, чтобы успеть решить поставленную задачу или выполнить какое либо действие.

В когнитивной сфере астенические явления проявляются в виде нарушения работоспособности, снижения объёма внимания и памяти, быстрой утомляемости.

В аффективной сфере при энергетической недостаточности возникают эмоциональная лабильность, повышенная возбудимость, быстрая пресыщаемость любыми видами деятельности.

В связи с вышесказанным, преподавателю, работающему с ребёнком по данной программе, нужно проявлять максимум терпения и понимания особенностей психического развития своего подопечного. Необходимо находить такие методы (способы, приёмы) объяснения материала, которые были бы приемлемы для его развития. Работа на уроке должна строиться на «мозаичности», т.е. частой сменой деятельности.

<sup>1</sup> См. приложение к Программе



Яркий, интересный дидактический материал, картинки, видео, опорные схемы и т.п. всё это будет способствовать продвижению в обучении и общему развитию когнитивных способностей.

На протяжении всего периода обучения по Программе, преподавателю рекомендуется тесное взаимодействие со школьным психологом, с целью контроля и сопровождения ученика, имеющего ОВЗ.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Обучение игре на баяне/аккордеоне должно, по-возможности, сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. При обучении детей, имеющих синдром раннего детского аутизма (РДА), синдром Аспергера, принимать решение об участии их во внеклассных (общих) мероприятиях необходимо с большой осторожностью, после консультации с психологом и родителями.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна/аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях на баяне/аккордеоне и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

**Азбука игры на фортепиано:** для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / авт. Сост. С.А. Барсукова.- изд.12-е- Ростов н/Д: Феникс, 2009.-125 с.

**Артоболевская А.** «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие, издание 2-е. Москва. "Советский композитор". 1986.-101с.

**Геталова О., Визная И.** «В музыку с радостью». Учебное пособие, издание 2-е, дополненное. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург». 2012г.-176с.



- Емельянова Г.А. «Упражнения - трансформеры» Для начинающих пианистов. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.-84с.
- Королькова И. «Крохе музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Издательство третье Ростов - на- Дону «Феникс» 2006.-54с.
- Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I издательство третье Ростов - на – Дону «Феникс» 2010.-53с.
- Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста/И.С. Королькова.- изд.6-е- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-71с.
- Лецинская И.М., Пороцкий В.Б. « Малыш за роялем» Учебное пособие.- 2-е изд.- М.: Советский композитор. 1989.-112с.
- Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. И общ. Ред. С.А. Барсукова.-Ростов н/Д:Феникс, 2011.-87с.
- Милич Б. Фортепиано «Маленькому пианисту» Издательство: Москва «Кифара». 2012г-86стр.
- Милич Б. Фортепиано 2 класс. Учебное пособие. Москва «Кифара», 2010-112с.
- Новая школа игры на фортепиано / авт. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. изд.3 Ростов-на-Дону «Феникс»2010.-206с.
- Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из лучшего»: 105 новых пьес:2и3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – изд.2-е-Ростов н/Д:Феникс, 2012.-134с.
- Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь №1. Начинаем. Москва 2002.-72с.
- Сонатини и вариации для фортепиано. Для ДМШ.1-2 кл.Вып.1 Учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д изд-во «Феникс», 2002.-56 с.
- Хереско Л. «Музыкальные картинки» Ленинград: Советский композитор, 1983.-138с.
- Хочу играть: сборник пьес. для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. И общ. Ред. С. А. Барсукова.-Ростов н/Д: Феникс, 2012.-83с.
- Хочу играть: сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. С.А. Барсукова.-Ростов н/Д: Феникс, 2012.-74с.
- Хрестоматия для фортепиано1 класс. Для ДМШ/ сост. И общая редакция Турусовой И.Е. –М.: Музыка, 2010.-96с.
- Чернышков С. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 1 класс.М.: «КлассикаXXI, 2003.-44с.
- Юному музыканту пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ: 1 класс: Учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова – изд. 7-е. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.-80с.
- Юному музыканту –пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 3 класс: учебно-методическое пособие/сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.-изд.7-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2012.- 94с.

#### Методическая литература

- Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка», 1978.-283с.
- Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М.: Классика-XXI, 2003.-192с.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано. Классика XXI. Москва 2003г.-120с.
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1977.-127с.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Москва "Кифара" 2002г.-184с.
- Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск 2000г.-41с.



- Москаленко Л.А.** Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Новосибирск 2001г.-44с.
- Смирнова Т.И.** интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «ALLEGRO». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». М.,2008.-368с.
- Шмидт-Шкловская А.** О воспитании пианистических навыков Издание 2-е Ленинград «МУЗЫКА» 1985г.-70с.
- Юдовина-Гальперина Т.** «За роялем без слёз, или я детский педагог» Издательство «Союз художников» (Санкт-Петербург) 2002.-112с.

### Нотная литература

- Антошка.** Мелодии из мультфильмов. Составитель Бородавка С.И. Издательство «Окарина», 2012.- 80с.
- Барахтина Ю.В.** «Музицирование для детей и взрослых». Первый выпуск. Переложение, составление и пед. редакция Барахтина Ю.В., Изд-во «Окарина», 2005г- 81с.
- Барахтина Ю.В.** «Музицирование для детей и взрослых». Четвёртый выпуск. Переложение, составление и пед. редакция Барахтина Ю.В. Издательство «Окарина», 2013г-82с.
- Беленькая М.Г., Ильинская С.В.** «Музыкальная копилка». Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. Песенник часть 2. СПб «Союз художников», 2004г- 44с.
- В свободный час.** Лёгкие переложения для фортепиано вып.2. составитель Счастливенко Л.И. Издательство «Окарина» Новосибирск 2007.-80с.
- Детские песни и песенки.** Для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары. М.: издательство В.Н. Зайцева. Москва 2006.-96с.
- Катаргина О.** «Фортепианная техника в удовольствие».1 класс Сборник пьес и этюдов.- Челябинск: МРІ, 2006.-39с.
- Катаргина О.** «Фортепианная техника в удовольствие».2 класс Сборник пьес и этюдов.- Челябинск: МРІ, 2006.-38с.
- Катаргина О.** «Фортепианная техника в удовольствие». 3 класс Сборник пьес и этюдов.- Челябинск: МРІ, 2006.-46с.
- Музицирование для детей и взрослых.** Выпуск 2. Переложение, составление и пед. редакция Барахтина Ю.В. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2008.-34с.
- Обучение с увлечением.** Выпуск 15 .: сост.: И. Веденина-М.: Издательство В.Н. Зайцева, Мелограф, 2007.-16с.
- Обучение с увлечением.** Выпуск 3 .: сост.Соколов А.. Издательство В.Н. Зайцева 2008.-16с.
- Русский романс.** В облегчённом переложении для фортепиано (гитары). Составитель Фиртич Г. Издательство «Композитор» СПб.: 2001.-108с.
- Саундтреки к кинофильмам.** Составитель Катанский А.В. –М.: Изд. В Катанский, 2006-40стр.
- Сборник пьес для фортепиано.** Для ДМШ 1-2кл. вып.1 составитель Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003.-80с.
- Сиротина Т.** «Подбираем аккомпанемент». Выпуск 1. I-IV классы ДМШ М.: Музыка, 2010-80с.
- Школа игры на фортепиано.** /Под общей редакцией Николаева А./ сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л.- М.: Музыка, 2002г.- 199с.
- Юдовина-Гальперина Т.** «Большая музыка - маленькому пианисту». (1-й и 2-й годы обучения) под редакцией Геталовой О. Лёгкие переложения для фортепиано. Издательство «Композитор», «Санкт-Петербург», 2004г.-45с.



### Книги по психологии

- Агеева И.А.** Обучение с увлечением. - М.: Лайда, 1995.
- Адшова М.Ш.** Особенности психомоторики детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста // Дефектология. - 1988.- №4.
- Бабкина Н.В.** Оценка психологической готовности детей к школе: Пособие для психологов и специалистов. - М, Айрис-Пресс, 2006.
- Башаева Т.В.** Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль, Академия развития, 1997.
- Дети с задержкой психического развития / под ред. Г.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. - М., 1973.
- Дети с задержкой психического развития /Под ред. Г.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. - М., 1984.
- Игры и занятия с детьми раннего возраста, имеющими отклонения в психическом развитии / Под ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной. - М.: Полиграф сервис, 2002.
- Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. - М.: Просвещение, 1989.
- Лурия А.Р.** Внимание и память. - М., 1975.
- Микляева Н.В.** Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии. Воспитание и обучение детей с задержкой психического развития. Издательство «Юрайт», Москва, 2019
- Масюкова Н.А.** Использование графических моделей учебных текстов в обучении младших школьников с задержкой психического развития // Дефектология. - 1986. - № 4.
- Методические рекомендации по использованию комплекта практических материалов "Лилия". Усанова О. Н., - М., 1994.
- Переслени Л.И.** Механизмы нарушения восприятия у аномальных детей. Психофизиологические исследования. - М., 1984.
- Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е.** "Игралочка". Часть 1,2. - М., Баллас, 1998.
- Семаго Н.Я.** Семаго М.М. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 1999.
- Семаго Н.Я.** Семаго М.М. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребенка: Дошкольный и младший школьный возраст Изд. 1-е/ 2-е. - М., Айрис-Пресс, 2007
- Черемошкина Л.В.** Развитие памяти детей. - Ярославль, Академия развития, 1996.
- Яссман Л.В.** Употребление грамматических категорий детьми с задержкой психического развития // Дефектология.1976. №3. с. 35-43.



### **ОБУЧАЮЩИЕСЯ С ЗПР**

В рамках изучения проблемы школьной неуспеваемости ещё с начала 60-х годов была выявлена группа детей, которая получила название «дети с задержкой психического развития». Задержка психического развития (ЗПР) – это временное отставание развития психики в целом или отдельных её функций (моторных, речевых, сенсорных, эмоционально – волевых). ЗПР необходимо понимать как замедленный темп развития психических процессов. В этом случае речь не идёт о стойком, необратимом недоразвитии психики и при правильно организованной коррекционно – развивающей работе эти недостатки развития устраняются. ЗПР чаще всего обнаруживается при поступлении ребёнка в школу. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточным развитием познавательных процессов и эмоционально – волевой сферы.

Характерным признаком задержки психического развития является то, что у детей рассматриваемой группы нарушены функции планирования и контроля. Они не могут заранее продумать и составить план действия, осуществлять поэтапный контроль над выполняемой деятельностью. Часто не замечают того, что их работа не соответствует предложенному образцу, не находят допущенных ошибок и, как правило, не могут адекватно оценить качество её выполнения. Достаточно часто у обучающихся с ЗПР отмечаются нарушения речи, слабое развитие мелкой ручной моторики, зрительного восприятия, зрительно – моторной координации и пространственной ориентировки. Дети с умственной отсталостью – это дети, для которых характерно стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). В международной классификации болезней (МКБ-10) выделено четыре степени умственной отсталости: легкая (IQ —69-50) , умеренная (IQ —50- 35), тяжелая (IQ —34-20), глубокая (IQ<20). Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется замедленностью темпов психических процессов, и как следствие низкая познавательная активность и мотивация к учебной деятельности.

Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. В связи с этим для учащихся с умственной отсталостью следует организовывать учебную и внеурочную работу, основанную:

- ✓ на использовании практической деятельности;
- ✓ на проведении специальных коррекционных занятий, ориентированных на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями;
- ✓ на коррекции и развитии восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
- ✓ на использовании иллюстративной, символической наглядности;
- ✓ различных вариантов планов; вопросов педагога.

### **ОБУЧАЮЩИЕСЯ С ТНР**

**Обучающиеся с ТНР (тяжёлые нарушения речи)** - это обучающиеся с выраженными речевыми/языковыми(коммуникативными) расстройствами. Они представляют собой разнородную группу в зависимости от степени выраженности речевого дефекта и механизма его возникновения, уровня общего и речевого развития, наличия/отсутствия сопутствующих нарушений. Для обучающихся с ТНР типичными являются значительные внутригрупповые различия по уровню речевого развития.



Одним из ведущих признаков нарушений является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается.

Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти обучающихся, рассматриваемой группы снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы, последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с низким уровнем познавательной деятельности.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы (плохая координация движений, неуверенность в выполнении дозированных движений, низкая скорость и ловкость движений, трудность выполнения сложных двигательных программ). Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности.

К особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ относятся:

- ✓ получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- ✓ обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием; обеспечение коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- ✓ организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- ✓ обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося;
- ✓ обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ОВЗ (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- ✓ развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- ✓ постоянная помощь в осмыслении и расширении усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;
- ✓ специальное обучение «переносу» знаний и умений в новые жизненные ситуации;
- ✓ комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения;
- ✓ специальная психо-коррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- ✓ развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально-одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- ✓ организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе;



- ✓ преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- ✓ обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей.
- ✓ координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- ✓ применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- ✓ психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком;
- ✓ организация партнерских отношений с родителями.



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность. Фортепиано»  
адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области  
музыкального искусства «навыки музицирования»  
(срок реализации – 1 год)

### Разработчик:

Атеполихина Дарья Олеговна, преподаватель первой квалификационной категории,  
МБУДО «Детская школа искусств» городского округа Стрежевой

Токмурзина Светлана Евгеньевна, МБУДО «Детская школа искусств» городского  
округа Стрежевой

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Фортепиано» (срок реализации – 1 год) адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Навыки музицирования», составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ) и предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению данной программы - 7-16 лет.  
Срок освоения программы – 1 год.

Данная программа включает следующие разделы:

- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения.

Содержание программы учебного предмета «Навыки музицирования» соответствует Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации работы с обучающимися, в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. В программе приведен учебно-тематический план, позволяющий преподавателю точно ориентироваться в изучаемых темах, подробно представлены требования к учащимся. Программа содержит достаточные списки методической литературы и литературы по психологии по работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью. Особо хочется отметить описание методических рекомендаций, в приложении приведены описания ЗПР и ТНР. Доступно и понятно объяснены функции преподавателя при оценке знаний ученика, учтены особенности детей с ОВЗ.

Программа по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Навыки музицирования» может быть рекомендована для реализации в образовательном процессе Детской школы искусств г.Стрежевого.

Рецензент: Уральцев Константин Николаевич, директор МБУДО «ДШИ»  
городского округа Стрежевой.



*Уральцев* К.Н. Уральцев/