

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМ. Н.В. МИРГОРОДСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**"РИТМИКА»
для детей с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ)**

срок реализации 1 год

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом Директора
МБУДО ДМШ № 2
им. Н.В. Миргородского
№ 36/1- ОД
от 01 сентября 2022 г.

г. Пятигорск

2022

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей ритмика и танец занимают особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Детям с ОВЗ очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них образовательный центр, клуб или школа, куда они приезжают. Так или иначе, - это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно.

Перед педагогами стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная

координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Данная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в младшем школьном возрасте (от 6 до 11-12 лет).

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Цель:

Развить творческие способности детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений, и т.д.
2. Сформировать творческие рабочие группы (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей).
3. Способствовать формированию комфортной обстановки в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры.
4. Включить детей в творческую деятельность через:
 - сюжетный танец;
 - эстрадный танец;
 - элементарный бальный танец.
5. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т.д.).
6. Развивать творческие способности детей с ОВЗ в ходе работы над танцами.
7. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на различных мероприятиях.
8. Формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности.
9. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.
10. Способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей.

11. Развивать у детей с ОВЗ умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке к мероприятиям).

12. Способствовать развитию индивидуальности и креативности.

Младший школьный возраст — от 7 до 11—12 лет

Восприятие у детей с ОВЗ отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Эти дети в то же время с живым любопытством воспринимают окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Опираясь на нее, опытные педагоги постепенно приучают детей с ОВЗ целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. Первую ступень ребенок завершает тем, что восприятие, будучи особой целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка с ОВЗ подчинен воспитанию культуры внимания. Жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения.

Память в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако дети с ОВЗ не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования личности. Основы поведения детей с ОВЗ закладываются именно во время занятий, а роль в процессе социализации личности огромна.

Основные формы проведения занятий:

- танцевальные репетиции;
- игра;
- беседа;
- праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- объяснительно-иллюстративный (наглядный, с использованием схематических элементарных партитур);
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод.

У детей младшего возраста игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у детей формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально - ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные композиции под музыку), инсценирование музыкальных сказок и т. п.

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей с ОВЗ восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Один из основных видов деятельности, это музыкально – ритмические движения. Дети с ОВЗ учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные упражнения, исполнять несложные танцевальных композиции.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 25-30 минут. Каждое занятие начинается и заканчивается 2-х – 3-х минутной релаксацией (в начале занятия, - настрой на урок, в конце, - снятие нагрузки). Формирование групп происходит после диагностики детей, в соответствии с

уровнем способностей и возрастными особенностями. Основная форма проведения занятий – танцевальные репетиции.

Так как занятия проводятся с детьми с ограниченными возможностями здоровья, то первоначально педагог консультируется с медицинскими работниками относительно противопоказаний.

Занятия ритмикой с детьми с ОВЗ представляют собой не просто комплекс движений, помогающих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию движения и умения чувствовать ритм, но в первую очередь направлены на компенсацию ограничений в здоровье через творческую составляющую. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребенка с ОВЗ и его самооощущения как индивидуальности. Танец способствует более успешной адаптации детей с ОВЗ в среде сверстников.

Особенности освоения танцев детьми с различными проблемами.

Учитывая особенности ребенка, имеющего проблемы общения, мы сначала пассивно погружаем его в атмосферу танца, давая ему возможность со стороны наблюдать за действиями детей, т.е. принять новый стереотип поведения. Иногда он сам сразу же встает в круг под впечатлением общего движения, ритма, музыки, иногда - через определенное время. Последовательность ритмических движений и танцев, а так же состав детей должны из раза в раз сохраняться одними и теми же.

В каждой группе детей с ОВЗ есть ребенок, который постоянно стремится подчинить себе всех и всё окружающее (стремится "завладеть всем пространством"). Четко выстроенная структура танца (ритм, рисунок, программа) постепенно "подчиняет" себе этого ребенка. Как правило, такой ребенок вначале очень сопротивляется вхождению в атмосферу танца или все время стремится сломать рисунок танца. Но если атмосфера достаточно сильна, музыка и движения правильно подобраны, общее действие и ритм оказывают "магическое" действие. Такому ребенку можно поставить условие: или танцуй со всеми и делай все, как требуется, или выходи из круга.

Расторможенного ребенка (очень быстро от всего пресыщается) можно сразу ввести в атмосферу танца (т.к. он готов все принимать, но не знает, что дальше с этим делать), его обязательно нужно хвалить, ставить в пример. Важно уловить момент "пресыщения" и в это время или позволить ему пассивно передвигаться в кругу, или сказать: "Ты устал, посиди немного». Через какое-то время можно снова ввести его в танец. Постепенно момент пресыщения будет оттягиваться по времени от начала занятий.

Заторможенный "спящий" ребенок, очень пассивный. Атмосфера танца способствует его пробуждению. Постепенно от пассивного передвижения он переходит к активному ("всплески") и опять уходит в себя. Такого ребенка нужно постоянно одергивать, подталкивая нужную ногу или руку.

Вовлечение в танцы детей с нарушениями интеллектуального и речевого развития.

Для детей с глубокими нарушениями умственного и речевого развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях.

Очень осторожно надо использовать танцы для детей с эпилепсией: здесь присутствуют такие факторы риска как ритмизация, повторы, кружения, бег хороводом, сильные эмоциональные переживания и т.д. Можно чередовать танцы и отдых (включать ребенка не во все танцы); предпочтительны медленные, спокойные танцы, парные танцы. В любом случае необходимо внимательно отслеживать состояние такого ребенка в течение танца.

Для детей с дизартрией характерны затруднения при выполнении физических упражнений и танцев. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге. Обычно взрослый помогает ребенку прыгать на одной ноге, сначала поддерживая его за талию, а потом - спереди за обе руки, пока он не научится это делать самостоятельно.

Среди музыкально ритмических движений большое место занимают музыкально - ритмические упражнения. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.). Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

В музыкальном воспитании детей с речевыми проблемами используются следующие упражнения:

- на освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.);
- на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- на развитие ориентировки в пространстве;
- в танцевальных и плясовых движениях.

Помимо этого, используется ряд других упражнений, а именно:

- активизирующих внимание;
- развивающих мелкую моторику;

- формирующих музыкально-ритмическое чувство и т.д.

Упражнения, направленные на коррекцию стоп, состоят из различных видов ходьбы на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы. Перекаты с пятки на носок следует выполнять на всей ступне, создавая при этом для пальцев дополнительную работу.

Помимо упражнений, к музыкально-ритмическим движениям относятся и танцы: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные.

Парные танцы использовать довольно сложно: они требуют координации движений партнеров в парах, а дети с ОВЗ часто выполняют такие движения каждый в своем темпе. И все же отказаться от них нельзя, так как правильно подобранный танец может многому научить: развить внимание, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений, а еще – механизм подстройки движений к музыке и к движениям партнера. Обычно в пару к ребенку с дизартрией ставятся дети, имеющие хорошее чувство ритма.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушением речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивать темп движения: а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще, чем другие виды танцев. При выборе танцев с пением и хороводов необходимо учитывать навыки детей в пении и движении для того, чтобы, выучив песню и разучив движения, они могли двигаться под собственное пение, что дает наибольший коррекционный эффект.

Использование сюжетных, национальных, характерных танцев зависит от состава группы и двигательных умений детей. Эти танцы обычно исполняются небольшой группой детей или даже индивидуально, а значит, легче решить, кому из детей удобнее их исполнять.

Творчество в музыкальном воспитании предполагает развитие у детей творческого воображения, творческой активности, способности к импровизации в пении, музыкально-ритмических движениях. Благодаря занятиям по развитию творческих способностей многие, раскрывая свой потенциал, становятся более уверенными и активными.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение детей к творчеству, импровизации, и инициативе.

Танцы - идеальная тренировка для детей с нарушением осанки. Все они отлично укрепляют мышцы. Без сильной и "правильной" спины занятия

просто невозможны; ни один преподаватель не позволит ребенку сутулиться, а значит, ему придется "держать спину". Еще танцы развивают творческие способности ребенка и дают свободу, которой нет в спорте.

Физическое развитие – одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально – ритмические занятия. У детей формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно - сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-танцевальных занятиях.

Танцевальный репертуар:

Сюжетные танцы:

«Сели куры на забор»

«Мухоморы»

«Капель»

Танцы с предметом:

«Веселый дождик» (зонтики)

«Волшебный цветок» (декоративные цветы, лейка)

«Восточный» (ткань)

«Моя семья» (мягкие игрушки)

«Огонь» (ленты атласные)

Народные танцы:

«Русский - лирический»

«Валенки»

«Яблонька»

«Кадриль»

«Цыганочка»

Детские танцы:

«Раз, два, три!»

«Автомобиль»

«Буратино»

«Лягушачий джаз»

Бальные танцы

«Вальс»

«Ча-ча-ча»

«Самба»

«Рок-н-ролл»

Современные танцы:

«Эстрадные танцы» (в стиле хип-хоп, тектоник и т.д.)

Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Упражнение № 4 - Игра «Танец аборигенов»

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, дети пытаются повторить.

2 этап. Каждый ребенок, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьем или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Упражнение №5 - Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Дети строятся в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

Упражнение №6 - Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый ребенок должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные шаги, прыжки, бег и т.д.)

После того как, все дети оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

Упражнение №7 - Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Дети хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Дети располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры. И собственным примером.

Упражнение №8 - Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров. Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг. Все садятся на пол, поджимая колени «по-турецки». Двое детей, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтном танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д..

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом и другими движениями. Выполняя задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят , сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (в роли феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании «лебедь» замирает.

Список литературы

1. Преображенская-Николаенко Т. С. Авторская система пластики «Школа гармоничной Пластики и Танца» [Текст] / составитель Т. С. Преображенская-Николаенко // Журнал «Танец». - 1997. - № 1. – с. 5 – 10
2. Руднева, С., Фиш, Э. Музыкальное движение [Текст]: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Руднева, Э. Фиш. - СПб: 2000. – 176 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]: НР. соч./ К. С. Станиславский. – М.: 1989. – т. 2. – 100 с.
4. Дункан, А. Танец будущего. Моя жизнь [Текст] / А. Дункан. - Киев: 1989. – 98 с.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] / И.Э. Кох. – Л-д: 1970. – 86 с.
6. Никитин, Н. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. [Текст] / Н. Никитин. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 198 с.
7. Айседора, Гастроли в России [Текст]: Сб. статей / Айседора. - М.: 1992. – с. 15 – 25
8. Волконский, С. О естественных законах пластики. Из Н. Отклики театра [Текст] / С. Волконский. – Петроград: 1914. – 99 с.
9. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
10. Володина, О. В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House [Текст] / О. В. Володина. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 155 с.
11. Фокин, М. Против течения [Текст] / М. Фокин. – Л-д: 1981. – 59 с.
12. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. [Текст] / А. Я. Ваганова. – СПб: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
13. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2006. – 128с.
14. Добротворская, К. А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 – начала 20 века [Текст]: сб. научных трудов / К.А. Добротворская. – СПб: 1993. – 166 с.
15. Полетков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Полетков. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 80 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМ. Н.В. МИРГОРОДСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**"Сольное пение» для детей
с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ)**

срок реализации 1 год

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 2
им. Н.В. Миргородского
Г.Г. Погосян

" _____ " _____ 2022 г.
МП

г. Пятигорск

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребёнка. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с интеллектуальным недоразвитием.

Очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений исполнения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности. Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к такому виду художественного творчества, как вокальное пение очень велик. Многие дети мечтают выступать на сцене. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной группе.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идёт взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых азов.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в вокальной группе, что поможет приобщить учащихся к вокальному искусству.

У школьников с ограниченными возможностями здоровья, наблюдаются особенности музыкального развития связанные с нарушением психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоций, воли, сознания, поведения, психомоторных функций), нарушения языковых и речевых функций (нарушение речевого развития, вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования, артикуляции), отсутствие чувства ритма. Эмоциональные реакции школьников с ограниченными возможностями здоровья на музыкальное произведение являются довольно общими, недифференцированными. Их эмоциональный отклик выражается

чаще только в форме радости или печали. Более тонкие нюансы чувств проявляются очень редко.

Занятия в вокальной группе выходят за рамки только эстетического воздействия и выполняют также специфическую задачу коррекции недостатков познавательной деятельности детей с ОВЗ и их эмоционально-волевой сферы.

Данная программа актуальна, так как несет в себе задачи воспитания личности ребенка с проблемами интеллектуального развития, эмоционально богатой, способной к вокальному искусству. Программа развивает у школьников с ограниченными возможностями здоровья музыкальную память, слух, артикуляцию, творческое мышление, артистические способности, чувство ритма.

Программа имеет двухуровневую структуру, для учащихся имеющих вокальные возможности и желание, и для учащихся которые имеют желание.

Цель программы:

- Эстетическое развитие и социальная адаптация детей с ОВЗ через вокальное искусство.
- Развить у каждого ребёнка чувство ритма, речевую активность, слух, музыкальную память.

Задачи программы:

Задачи образовательные: (направленные на формирование знаний о музыке)

- Дать представление о музыке в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- Познакомить с музыкально-эстетическим словарём;
- Обучить приёмам самоконтроля и коллективной работы, самоконтроля.

Задачи коррекционные: (решение которых, способствует коррекции сфер личности ребенка с ОВЗ)

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие: (направленные на развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, творческих способностей)

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Задачи воспитательные: (решение которых способствует воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности, толерантности; повышению общего культурного уровня воспитанников)

- повышать культурный уровень воспитанников;
- развивать художественный вкус детей;
- обогащать их музыкальный кругозор;
- создавать атмосферу творчества;
- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы:

-Программа рассчитана на 1 года обучения.

-Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

-Вид деятельности - сольное и ансамблевое пение.

На обучение хоровому пению отводится 306 часов в год, 9 часов в неделю.

Содержание программы:

В содержании значительное место отводится освоению необходимых практических вокально-технических умений и навыков, необходимых для свободного владения голосовым аппаратом, а также идет работа по ознакомлению и привитию академической манеры исполнения:

- навыки певческого вдоха и выдоха;

-правильное формирование гласных.

На этом этапе актуально создание ситуации успеха, чтобы ребенок с ОВЗ испытал радость собственного творчества. Нестандартный подход развивает детскую фантазию, воображение, творческие способности, снимает отрицательные эмоции. Формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют – полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Основное содержание программы.

Первый уровень:

Тема: «Знакомство с голосовым аппаратом»- 17 часов.

- Голосообразование – рождение звука;
- Вибрация и дыхание – основа рождения звука.
- Устройство и особенности голосового аппарата - гортань человека, способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный свистовой или флейтовый;
- Регистровый порог. Механизм перевода регистра;
- Работа над произведениями на тему «День учителя».

Тема: «Звуковедение »- 30 часов.

- Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.
- Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка.
- Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.
- «Купол», «вокальный зевок»;
- Работа над произведениями на тему «День матери».

Тема: «Знакомство с различной манерой пения» - 21 часов.

- Знакомство учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, современных композиторов;
- Знакомство с народной, классической и эстрадной манерой исполнения;
- Манера исполнения вокальных произведений разных народов;
- Работа над произведениями на тему «Новый год».

Тема: «Вокальные навыки» - 16 часов.

- певческая установка;
- певческое дыхание и опора звука;
- Высокая вокальная позиция;
- Точное интонирование;
- Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки;
- Работа над произведениями на тему «23 февраля».

Тема: «Пение произведений: народная песня, современные произведения, классика» - 34 часов.

- постановка певческой задачи;
- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра;
- знакомство с манерой эстрадного и классического исполнения;
- индивидуальное прослушивание;
- работа над произведениями на тему «Женский праздник 8 марта»;
- работа над песней к фестивалю «Я радость нахожу в друзьях».

Тема: «Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция» - 21 час.

- развитие певческого голоса;
- освоение техники диафрагмального дыхания;
- дать представление о чистоте интонирования и опёртого звучания голоса;
- овладеть артикуляцией;
- дыхание при певческом звукообразовании;
- работа над произведениями по теме « День победы»;
- работа над произведениями на тему «Последний звонок».

Тема: «Сценическая хореография» - 12 часов.

- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства;
- научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене.
- работа над произведениями на тему «Прощай школа».

Концертная деятельность – 36 часа.

Второй уровень:

Тема: «Организация музыкальных интересов учащегося» - 7 часов.

- беседы о музыке
- слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

Тема: «Знакомство с музыкальной терминологией» - 12 часов.

- понятия: высокие и низкие звуки
- слышать восходящее и нисходящие движение мелодии.
- уметь определять на слух характер музыки.

Тема: «Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса» - 22 часа.

- учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования;

- уметь пропевать интервалы;

- уметь узнавать и исполнять высокие и низкие звуки.

Тема: «Игра на детских музыкальных инструментах» - 12 часов.

- уметь аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и тд).

Тема: «Сценическая хореография» - 8 часов.

- упражнения для развития двигательных качеств:

развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя виды движений (ходьба, бег, прыжковые движения, имитационные движения, плясовые движения).

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.

уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.

- танцевальные упражнения.

Тема: «Пение произведений» - 32 часа.

- пение несложных музыкальных произведений;

- уметь правильно артикулировать звуки при пении;

- стараться точно интонировать мелодии песен.

Концертная деятельность – 24 часа.

Примерный репертуарный план:

1. А. Синяев «Учителям России»;

2. Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»;

3. В. Осошник « Школа, школа»;

4. Е. Зарицкая «Учитель, мир чудес»;

5. А. Ермолов «Учитель»;

6. Г. Струве «Нотный бал»;

7. Э. Ханк «Я у бабушки живу»

8. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»;

9. Е. Крылатова «Всё сбывается на свете»;
10. А. Чешегородова «Мама, будь всегда со мною рядом»;
11. М. Пляцковский , В. Шаинский «Мамочка милая, мама моя»;
12. А. Воронов «Школа, я скучаю»;
13. Г. Струве «Новогодний хоровод»;
14. Е. Крылатов «Снежинка»;
15. Е. Крылатов «Колокола»;
16. А. Хоралов «Новогодние игрушки»;
17. А. Лядова «Все мы моряки»;
18. С. Ильёв «Расплескалась синева»;
19. А. Сопалев «Десантники»;
20. Н.Осошник «Россия, мы дети твои»;
21. М. Артековская «Бескозырка»;
22. Ю. Чичков «Дружат дети на планете»;
23. С. Ранда «первое признание»;
24. М.Львов-Компанеец «Песенка про папу»;
25. А. Росс «Закаты алые»;
26. Г. Струве «Над Россией моей»;
27. Е. Махомет «9 мая, весна»;
28. Д. Тухманов «День победы»;
29. Н. Олеф «Наши детские сны»;
30. В. Байков «Последний звонок»;
31. В. Агеев «До свидания, школа»;
32. М. Блантер «Катюша»;
33. А. Ермолов «Дружба»;
34. А. Ракитин «Всё зависит от нас самих»;
35. К. Кельми «Замыкая круг».

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Для реализации данной программы используются следующие методы и приёмы обучения:

- демонстрационный
- игровой
- словесный
- метод наблюдений
- метод упражнений
- проблемный
- контроля и самоконтроля
- анализа и сравнения и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первая группа

Пение произведений:

- Народная песня
- Современные произведения
- Классика

34

7

27

6.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

23

7

16

7.

Сценическая хореография.

12

3

9

8.

Концертная деятельность.

36

0

36

Итого:

189

40

149

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Вторая группа

117

Планируемый результат:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Материально-техническое обеспечение:

-Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).

-Фортепиано, синтезатор.

-Музыкальный центр, компьютер.

-Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

-Электроаппаратура (2 микрофона, 2 колонки с усилением).

-Нотный материал, элементарная партитура, подборка репертуара.

-Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

-Записи, фотографии выступлений, концертов.

Список использованной литературы:

Воронкова, В.В. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 1-4 классы.-М.: Владос, 2008.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания».- М.: Академия, 2000 г.;

В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», Методическое пособие для учителей музыки. - Новосибирск, Наука, 1991 г.;

В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», книга 1. - Санкт-Петербург, Государственная консерватория им. Н Римского-Корсакого, 1996 г.;

Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009 г.